

GEORGES BIZET

Votre toast, je peux vous le rendre

Aria from *Carmen*

'Opéra-comique' by Henri Meilhac e Ludovic Halévy



VOCAL SCORE

easyOpera®

www.easyopera.com

Title: Votre toast, je peux vous le rendre (Toreador)

Music: Georges Bizet (1838-1875)

Text: Henri Meilhac (1831-1897) and Ludovic Halévy (1834-1908)

From *Carmen*, Act II sc 2

First execution: Paris, Opéra-comique, March 3, 1875

Character: Escamillo

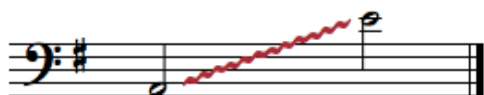
Voice: Bariton

Language: French

Tune: E minor / E major (-1/2 tone on original tune F)

Piano Level: Medium

Voice Range:



Couplets - Toreador

Aria from *Carmen*

Text by H. Mehilac, L. Halévy

MEDIUM PIANO -½ TONE

Music by G. Bizet

Allegro moderato ♩ = 108

Escamillo

4

7 *f* rude et bien rythmé

Vo - tre toast, je peux

p

3

10

vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors car a - vec les sol - dats

10

f

13 *ff* *sempre f*

Oui, les To - re - ros peu-vent s'en - ten - dre; Pour plai - sirs, — pour plai - sirs, ils

16 *f*

ont les com - bats! — Le — cirque — est plein, c'est jour de fê - te! Le

19 *ff*

cirque est plein — du — haut en bas; — Les spec - ta - teurs,

22 *sempre ff* *rit.*

per - dant la tê - te, Les — spec - ta - teurs s'in - ter - pel - lent à grand fra - cas! —

25 *mf*

A - po - stro - phes, cris et ta - pa - ge Pous - sés jus-ques à

25 *p*

28 *f*

la fu-reur! Car c'est la fê-te du cou-ra - ge!

28 *f p*

31

C'est la fê - te des gens de coeur! Al-lons! en gar - de! al-lons! al-

31 *f p* *cresc.*

34 *dim.* *p* (avec fatuité)

lons! ah! To - ré - a-dor, en

34 *dim.* *pp*

37

gar - de! To - ré - a-dor! To - ré - a-dor!

40

Et son-ge bien, oui, songe en com-bat-tent, Qu'un oeil noir te re - gar -

cresc.

44

- de/Et que l'a-mour t'at-tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'a-mour t'at -

dim. *p* *pp* *rit. poco*

leggero *con la voce*

47

Tempo I

tend!

f

50

50

54

mf très déclamé

Tout d'un coup on fait si -

54

p

3

57

- len - ce... on fait si - len - ce... Ah! que se pas - se - t'il? ____

57

f

60

f *ff*

Plus de cris, c'est l'in-stant! Plus de cris, c'est l'in-stant! Le tau-reau s'é-lance En bon-dis -

60

pp

63 *f*

sant hors du To-ril! — Il s'é - lan - ce! il en-tre, il frap - pe!... — un che-val

63 *f* *p*

66 *ff*

rou - le, — En - traî - nant un Pi - ca - dor, — "Ah! bra - vo! To - ro!"

66 *ff*

69 *sempre ff* *rit.* *mf*

hur-le la fou-le, Le — tau-reau va... il vient... il vient et frappe en - core! — En-

69 *pp* *f colla voce*

72

se-cou - ant — ses ban-de - ril - les, Plein de fu - reur, il court! — le cirque est

72 *p*

75 *f* *f*

plein de sang! — On se sau - ve... on fran - chit les gril - les!... —

78

C'est ton tour — main - te - nant! al - lons! en gar - de! al - lons! al -

81 *dim.* *p* (avec fatuité)

lons! — ah! — To - ré - a - dor, en

84

gar - de! — To - ré - a - dor! — To - ré - a - dor! — Et son - ge bien, oui,

88 *cresc.*

songe en com-bat - tent, ——— Qu'un oeil noir te re - gar - - -

88

91 *dim.* *p* *pp* *rit. poco*

- de/Et que l'a-mour t'at-tend, To - ré-a - dor, ——— L'a - mour, l'a-mour t'at -

91 *leggero* *con la voce*

94

tend! —

94 *ff* *tr*